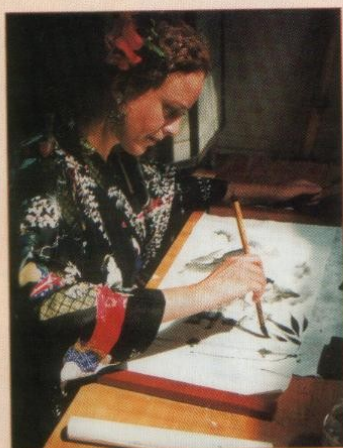


Japans Penseelschilderen

— Annemie van de Ven
Sumi-e schilder



Palet & tekenstift | 64 | Nr. 290 - Jaargang 56, 2000

Les 2: De bamboe

Het ritueel van spullen klaarzetten en het maken van de inkt zoals ik in palet nr. 289 schreef blijft elke keer belangrijk.

Wij proberen ons lichaam te ontspannen zoals dat, voorafgaande aan yoga ook gebruikelijk is. Het lichaam moet ontspannen zijn omdat we dit *helemaal* gebruiken om te schilderen. We gebruiken vooral de hele arm.

Door de penseelhouding met diezelfde vingerzetting, zoals in het vorige nummer te zien is *moet* je wel met de hele arm schilderen. Wij visualiseren de bamboe en proberen tot het wezen van de bamboe te komen, in het oosten het symbool van de zomer, ook wel een edele Chinese heer, trots maar niet arrogant. Met enkele streken proberen we de indruk van een hele groep, of een bos bamboe te scheppen.

aden van het penseel

...keer wrijven we twee tinten inkt: een 'moeder inkt',
...heel vet is op het 'bovenste platform' van de steen,
...een lichte tint, vloeibaarder in het lagere gedeelte.

We dopen eerst het penseel in water om het soepel te
...maken;

- Vervolgens dopen we het penseel in de lichte inkt;
- Even op een doekje leggen om het meeste vocht op te nemen;
- Uiteindelijk dopen we de punt van het penseel in de pikzwarte inkt.

We beginnen met de stam die kaarsrecht en hol is dus we zullen
...en trefzekere felle strek moeten maken (door regelmatig oefen-
...en gaat dat vanzelf steeds beter).

We maken steeds een strek tot de knoop. Het eerste segment
...schilderen we van boven naar beneden, de andere van beneden
...naar boven.



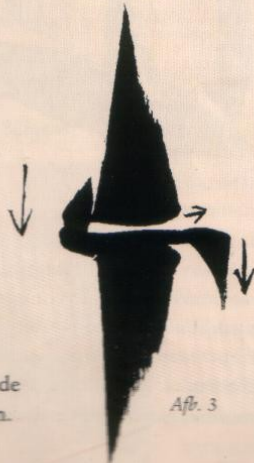
Afb. 1

(Afb. 1)
Tijdens het schilderen laten we de punt naar links wijzen terwijl we de haren plat op het papier duwen.



(Afb. 2)
In elk segment is een aanzetten, naar boven duwen (bij 2 en 3) stoppen, waarbij door het aanzetten-naar boven duwen-stoppen als vanzelf de verbreding ontstaat.

Afb. 2



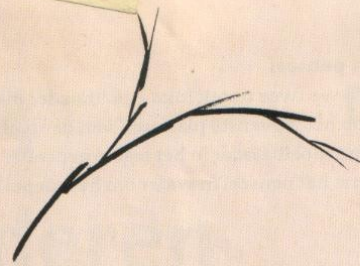
Afb. 3

...ze kunt u met
...ee streken afma-
...n, die we ook bij de
...rinenappel leerden.
...b. 3)

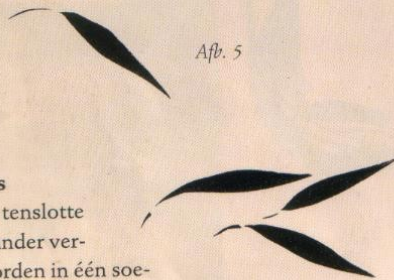




Afb. 4



(Afb. 4)
Voor de dunne twijgjes gebruik je alleen de vette inkt en de punt van het penseel. Deze twijgjes ontstaan óf onder uit de grond of tussen de knopen.



Afb. 5

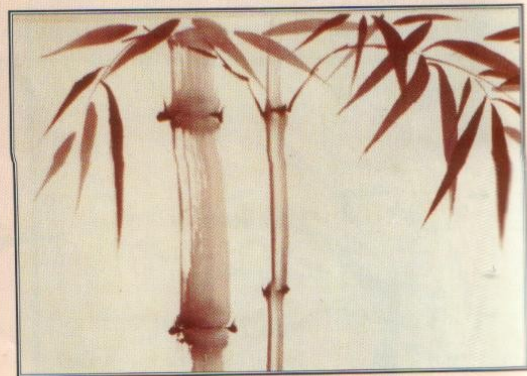
De blaadjes

De blaadjes tenslotte is een heel ander verhaal: die worden in één soepele beweging (Afb. 5) vanaf de groeirichting naar buiten gemaakt. Voornamelijk horizontaal en omhoog.

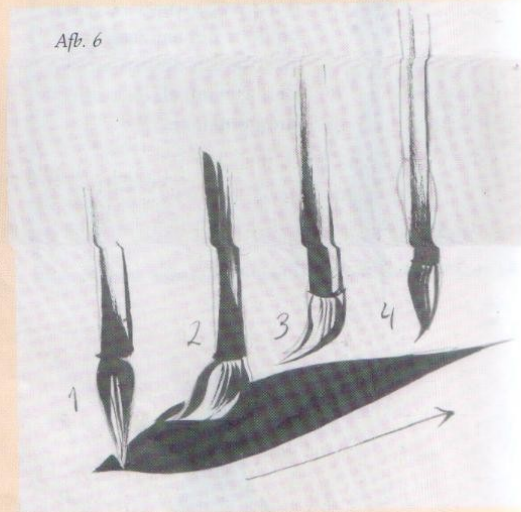
Voor de blaadjes zijn lastig; daar heb je een goed penseel voor nodig. Belangrijk is dat je de beweging van het penseel al in de lucht begint en hiermee doorgaat als je al van het papier af bent (Afb. 5).

U kunt vellen vol oefenen, op rijstpapier zult u merken dat er behoorlijk snel gewerkt moet worden, maar dan gaat het schilderen ook het plezierigst.

Tot de volgende keer met "vogeltjes".



Afb. 6



Proeflessen:

Do. 4 januari 2001, proeflessen (á f 12,50) voor abonnees van Palet & tekenstift van 10.00 - 12.30 en van 19.30 - 22.00 uur. Graag telefonisch opgeven.

Open dag:

Zaterdag 13 januari 2001 van 11.00 - 17.00 uur.

Annemie van de Ven, cursus / workshops in eigen atelier.
Japans penseelschilderen (Sumi-e) of aquarel.
Adres: De Steenmarter 5 (garagepad Fluwijnstraat),
5622 NJ Eindhoven. Tel. 040-2453064.
E-mail: annemievandeven@hotmail.com